



RIDER DE ESCENARIO

Una plataforma capaz de soportar 850 kg. por metro cuadrado con una altura en la parte frontal de al menos 120 centímetros y como máximo 180 centímetros.

Si el suelo de la plataforma es de madera, deberá de estar firmemente sujeto a la estructura y en todo caso, no tendrá fisuras ni elementos defectuosos para la seguridad de los usuarios.

El escenario deberá de estar cubierto en su totalidad exceptuando la parte frontal. el techo no estará a menos de 6 metros de altura.

Las partes frontal y laterales de la plataforma estarán recubiertas con tela o lona preferiblemente de color negro a modo decorativo y para tapar el entramado metálico.

Las medidas mínimas de toda la plataforma son:

Altura en su parte más baja (frente de escena) 150 cm.

Ancho de toda la plataforma: 1200 cm. (12 metros)

Fondo de toda la plataforma: 1000 cm. (10 metros)

El techo estará a 7 metros de altura en su parte más baja, medido desde la plataforma.

La escalera de acceso a la plataforma, si esta fuese necesaria estará provista de al menos un pasamanos y deberá de ser firme y regular cumpliendo unas normas de seguridad mínimas.

La organización permitirá la instalación de un control de sonido e iluminación en el recinto de audición, ballado en su totalidad

En toda el área de escena, incluida esta última, no podrá figurar, ninguna publicidad de tipo político, y en todo caso la dirección de producción (m^a do ceo) se reserva el derecho de rechazar cualquier otra.

La plataforma, deberá de estar provista de dos alas para el montaje de pantallas acústicas, situadas a ambos lados en la parte frontal. preferiblemente estas serán independientes de la plataforma de escenario y no estarán en contacto con el.

Deberán de soportar al menos 2000 kg. por metro cuadrado y tener las medidas que se detallan a continuación:

Altura mínima: 150 cm.

Anchura del frente: 250 cm.

Fondo: 250 cm.

este último apartado quedará exento si las p.a. se instalan voladas. (consultar)

Alimentación Eléctrica

La alimentación eléctrica para los distintos componentes de iluminación y sonido, se suministrará a través de cuadros profesionales protegidos por térmicos y diferenciales adecuados a las características y potencias necesarias que se detallan a continuación.

Tensión: tres fases independientes, neutro y línea de descarga (tierra)

Características : 220 v. a 50 hz. entre cada una de las fases y el neutro, capaces de soportar una carga de 60 a. por fase.

Nota: el cajetín de conexión estará a menos de 5 m. de la parte posterior de la plataforma, y nunca en el suelo o al alcance del público.

La organización dispondrá de un electricista profesional para la conexión y desconexión de las manijas de alimentación.

RIDER DE SERVICIO

Fecha del evento: ____ / ____ / _____

Población: _____

Emplazamiento de escenario: _____

Hora de comienzo del montaje: _____

Observaciones sobre el acceso al escenario

Acceso libre a pie de escenario para transporte de:

16 toneladas

acceso con escaleras

Horario pruebas de sonido de _18 h._ a las _19_

Ajustes del montaje de iluminación de _19_ a las __19,30__

La alimentación y avituallamiento de los artistas correrá a cargo de :

La organización del festival

M^a do Ceo

El numero de plazas incluido chofer y tecnicos es de _6_ personas

La alimentación y avituallamiento del personal tecnico y de montaje será de
19,30 horas a __20,30_ .horas

La manutención del personal correrá a cargo de :

La organización del festival

La empresa de sonido

Personal adicional para descarga y carga _4_ personas

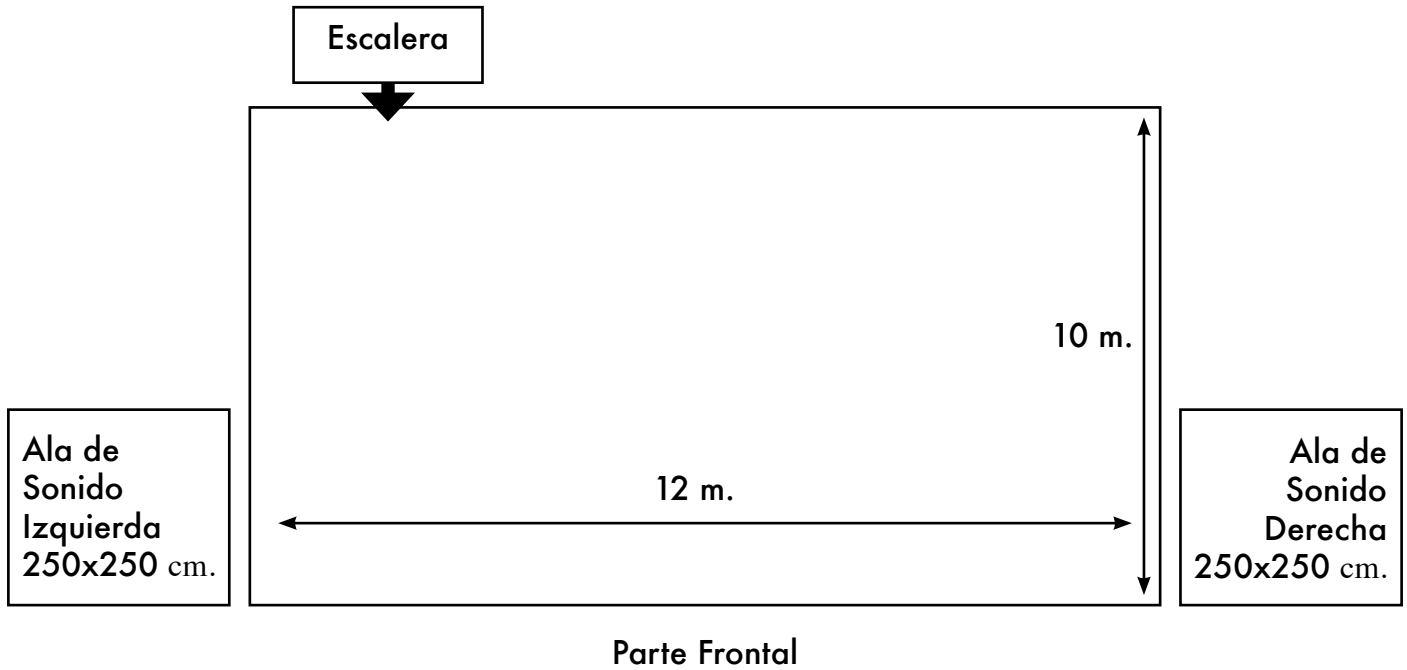
Horario de actuación de _____ a las _____

Persona de contacto d./dña. _____

Rejidor/a de escenario, organización de turnos y horarios:

D./Dña. _____

DIAGRAMA DE LA PLATAFORMA Y ALAS DE SONIDO



AREA DE AUDICIÓN

Espacio para
control de sonido
e iluminación.

RIDER DE ILUMINACIÓN

Un técnico de iluminación profesional

Puente trasero de 12 metros montado sobre elevables
Para albergar 12 unidades de foco par 64y 4 recortes

Puente forntal o 2 elevables, con 12 unidades de foco par 64 y 2 recortes para m^a de ceo ,

Elementos decorativos: telón trasero negro.

Efectos: maquina de humo alto (uso muy discreto)

Consola de control con regulación y programación de escenas agrupadas e individuales.

Dimmer ´s, cableado y cuadro de conexión debidamente protegido e independiente del equipo de sonido.

Notaorientativa: dado el estilo musical, priman las escenas de color suave, fundidos y movimientos lentos, la utilización de los recortes para la artista en sus solos.

La dirección de producción artistica no se responsabiliza de los daños ocasionados a terceros por cualquier tipo de accidente que pudiese derivarse del derribo fortuito de una o barias estructuras o descargas eléctricas. dejando esta responsabilidad a la empresa de iluminación que deberá de disponer de los pertinentes seguros para estos particulares así como los de su propio personal de montaje.

Técnico: Jorge J Martínez González Tlf: 678370812 demostenes1980@hotmail.com

El montaje se ralizará según el plano y se tendrán en cuenta estás necesidades básicas:

Es indispensable un mínimo de 5 recortes

Debe haber unos tres metros desde la posición central de María a la vertical del truss frontal ó 1 vara

Debe haber una altura mínima de 6 m en las varas o puentes de iluminación.

En enfoque de los aparatos se realizará siempre que sea posible (siempre que yo pueda llegar antes que el equipo) antes de que lleguen los músicos o en todo caso después de la prueba de sonido para no entorpecer el correcto desarrollo de la misma.

El filtraje (llamar para consultar cualquier cosa) será proveído por la empresa de alquiler.

Los colores serán los siguientes :

Lee 116 (médium blue green)

Lee 343 (especial médium lavender) se puede sustituir por 181 (congo blue)

Lee 106 (primary red)

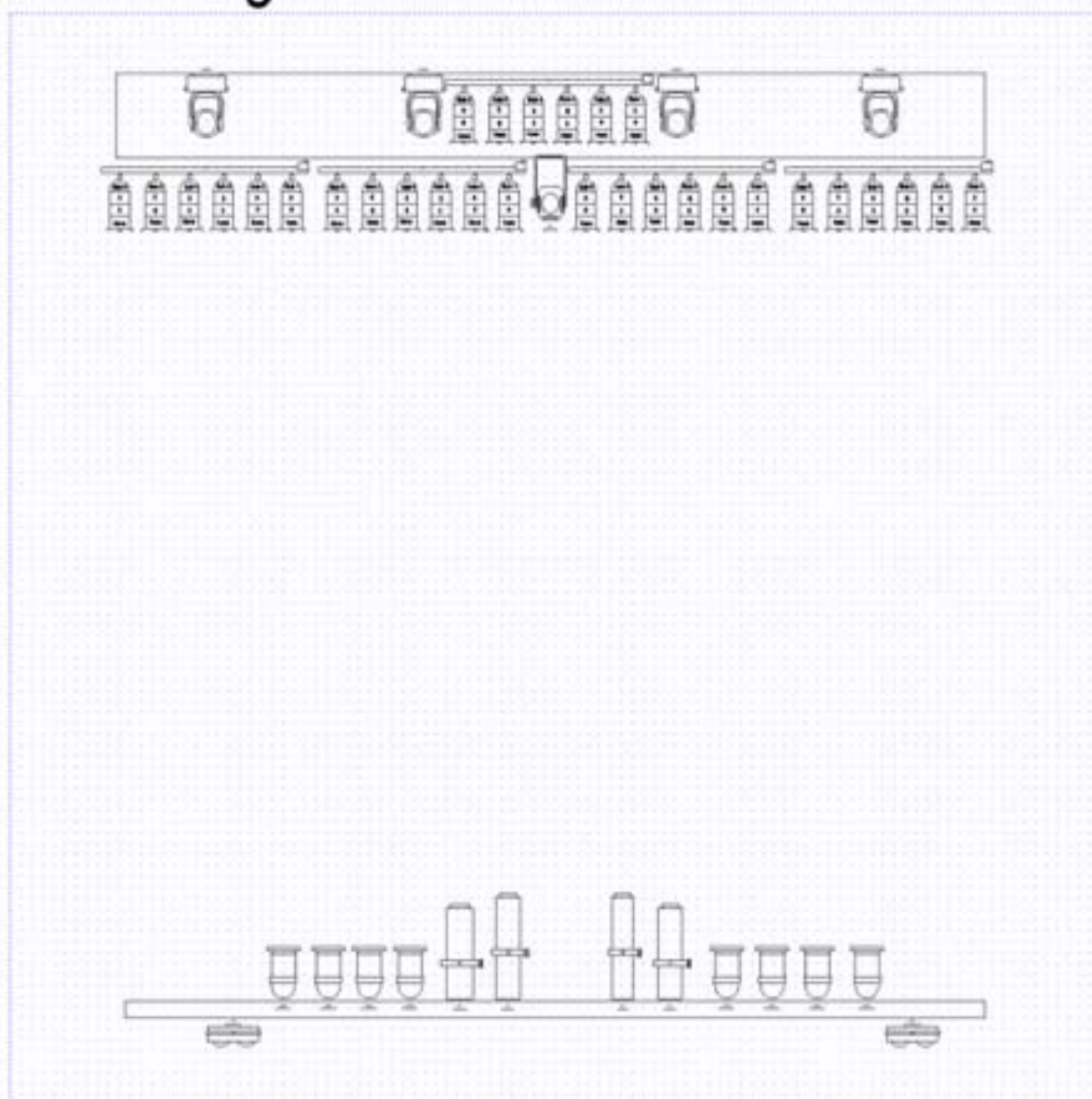
El frontal no irá filtrado a no ser que haya grabación de televisión. En ese caso se filtraran con ctb.

En caso de q la mesa no sea una avolites se necesitará un operador para el pacheo y el comienzo de la programación.

Para cualquier cosa dejo mi mail y mi teléfono para contacto.

Maria do ceo 2008-2009

Tec: Jorge J martínez González



Tlf: 678370812

demostenes1980@hotmail.com

RIDER DE SONIDO

DISPOSICIÓN DE CANALES		TECNICO: FERNANDO CAMPOS			
Nº	INSTRUMENTOS	MICRO	SOPORTE	GATE	COMP
1	Acordeón Bass	C418	Instrumento		
2	Acordeón Key L	C-416	Instrumento		
3	Acordeón Key R	C-416	Instrumento		
4	Guitarra Clásica	D.I.			X
5	Guitarra Clásica	KMS-184			
6	Guitarra Portuguesa	D.I.			X
7	Guitarra Portuguesa	KMS-184	Jirafa Corta		
8	Voz María do Ceo	KMS-105	Jirafa Larga		X
	Reserva	Beta-87	Jirafa Larga		
3	Sillas sin apoya brazos de color negro				

Control de F.O.H. : Yamaha 02-r/96 / m-2000 digital o pm-3500 o similares.

P.A. :line array: nexo geo - alpha - ps-15 / eaw / adamson / meyer / jbl o similares
wattios según recinto : interiores pequeños 4 o 6 kw. interiores grandes 8 kw. exteriores pequeños 10 kw.
exteriores grandes 16 o 20 kw.

Nota: se trata de poder trabajar con una presión sonora en torno a los 96 db. spl. con una buena cobertura del recinto y sin forzar el equipo.

Ecualizador grafico 1/3 otv. klark teknik dn-360

Dinamica: (mix analog) 4 ch. compresión (focusrite - compounder / dbx 160 a.)

Procesadores fx. : 1 tc. electronic m-5000 /3000 y 1 spx-990.

5 ecualizadores graficos 1/3 otv. para monitores de escenario (insertados)

6 monitores martin l-400 o similar

D. I. activas, bss ar-116

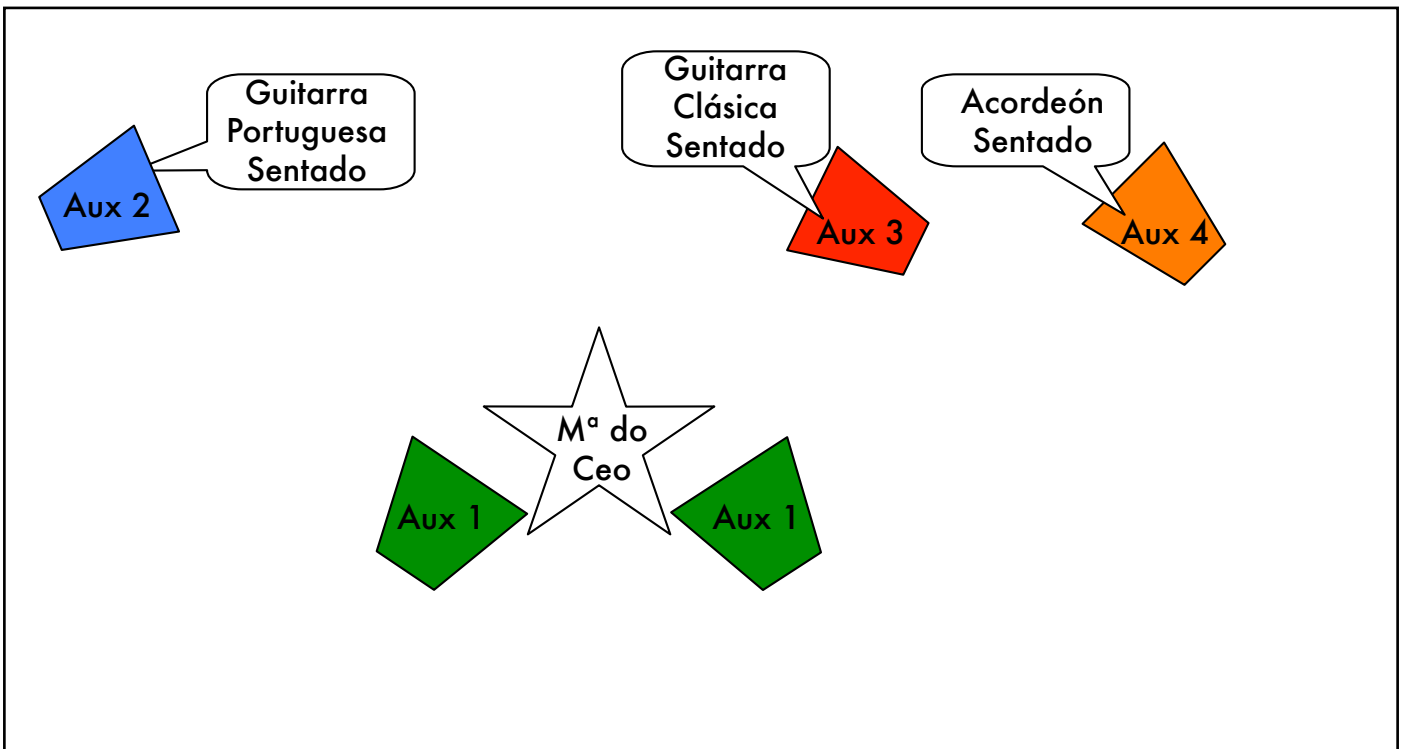
2 tarimas roscos 2x1

Cableado de escenario negro
Reproductor de cd.

NOTA:

Para consulta tecnica: Fernando Campos movil:639010506 estudio:986590013

ESCENARIO M^a DO CEO



AREA DE AUDICIÓN

Espacio para control de sonido e iluminación.